СТРЕЛЕЦКИЙ В.В.

ДАР ПОТОМКОВ

КРАТКАЯ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЗАГРОБНОГО МИРА

СТРЕЛЕЦКИЙ В.В.

ДАР ПОТОМКОВ

КРАТКАЯ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЗАГРОБНОГО МИРА

2014

Стрелецкий В.В.

С84

Дар потомков: краткая теория и история загробного мира./В.В.Стрелецкий. – Самиздат, 2014. – 20 с.

Эта небольшая по объёму работа писателя, журналиста и независимого исследователя Владимира Стрелецкого развивает гипотезу о возникновении, истории представлений и эволюции феномена, который в последнне время привлекает внимание научной общественности. В зависимости от контекста это явление называется по-разному: жизнь после смерти, жизнь между жизнями, загробный мир, потусторонний мир, Мир Душ.

Будет полезна студентам, преподавателям философии и культурологии, всем, кто интересуется альтернативными научными теориями и гипотезами.

Книга издаётся в авторской редакции.

© Стрелецкий В.В., текст, 2014

Посвящается всем моим и Вашим предкам и потомкам
С уважением, Автор

Научно-фантастический фильм **«Интерстеллар»** (2014) поражает не только своим увлекательным сюжетом и познавательной зрелищностью. По моему мнению, он несёт в себе ещё и мощный философский и мировоззренческий заряд.

Прим. автора: «Интерсте́ллар» (англ. «Interstellar», «Межзвёздный») — научно-фантастический фильм, снятый Кристофером Ноланом по сценарию, написанному в соавторстве с Джонатаном Ноланом. Фильм рассказывает о путешествии группы исследователей, использующих обнаруженный пространственно-временный тоннель, чтобы обойти ограничение полёта человека в космосе и покорить огромные расстояния на межзвёздном корабле. Сценарий основан на научных работах американского физика и астронома ***Кипа Торна.***

Вспомним финальные сцены фильма: астронавт Купер пересекает горизонт событий и стремительно летит прямо в «черную дыру». В завершение своего падения в неизведанную человечеством гравитационную пропасть он вдруг попадает внутрь четырёхмерного гиперкуба (тессеракта), одна из граней которого оказывается стеной дома, в котором он когда-то жил. Через книжные полки Купер наблюдает свою еще юную дочь Мёрф и события, предшествовавшие его отлёту.

После этого шокирующего события на связь с Купером выходит биоробот ТАРС, который сообщил, что они вместе попали в пятимерное пространство (тессеракт плюс пятое измерение). Ошеломлённому герою фильма даётся понимание того, что парадоксальная **многомерная реальность, в которой он оказался, создана не представителями Сверхцивилизации, а сконструирована нашими далёкими пятименными потомками для спасения человечества.**

Образно-художественное изложение гипотезы вышеупомянутых создателей фильма о **создании нашими потомками мощью невероятного интеллекта и технологий в далёком будущем многомерного пространства–времени, которое помогает существовать человечеству в прошлом,** и является квинтэссенцией фильма. Это смелое и весьма революционное для нашего времени предположение, являющееся одновременно и долгосрочным нормативным прогнозом развития человечества, подталкивает беспристрастных исследователей к смелым соображениям, интригующим параллелям и шокирующим выводам. Но давайте разберём все по порядку.

***

Итак: когда-нибудь человечество создаст для своих нужд многомерный пространственно-временной континуум.

Это довольно сильная, я бы сказал языком чувств астронавта Купера — потрясающая – догадка при всей своей новизне с физического и технологического аспектов через призму философии была рассмотрена ещё в прошлом веке.

За 74 года до выхода «Интерстеллара» **французский учёный-эволюционист и теолог Пьер Тейяр де Шарден (1881–1955) в своей книге «Феномен человека (1940)** размышлял о некоей **загадочной и парадоксальной «Точке Омега».**

По взглядам Тейяра, Омега — это коллективный центр мышления Универсума. Что для нас важно: он (центр) не только увенчивает собой эволюцию материи в будущем, но однажды уже образовался и развивается, ***«только углубляясь в себя»***, а проще — постоянно воспроизводя себя в процессе эволюции дальнейших космических миров. По своей сути Омега—аккумулятор отдельных человеческих сущностей: ***«…начиная с крупинок мыслей, составляющих настоящие и неразрушимые атомы его ткани, универсум, вполне определимый по своему равнодействию, возводится над нашими головами в направлении, обратном исчезающей материи, как универсум-собиратель и хранитель не механической энергии, как мы думали — а личностей. Одна за другой, как непрерывное испарение, высвобождаются вокруг нас «души», унося вверх своё невыразимое бремя сознания»***, — писал ученый. Так образуется «земная» точка Омега (Тейяр называл её ещё «Духом Земли»).

«Гармоническая общность сознаний эквивалентна своего рода сверхсознанию. Земля не только покрывается мириадами крупинок мысли, но окутывается единой мыслящей оболочкой, образующей одну крупную крупинку мысли в космическом масштабе. Множество индивидуальных мышлений группируется и усиливается в акте одного единодушного мышления», — размышлял Тейяр. Но «Дух Земли» — это не только совокупное информационное поле человечества (в современной терминологии). Это ещё **и самостоятельное пространство – время (или «мини-вселенная»).** Объясняется это, по Тейяру, тем, что пространство-время ***«включает в себя и порождает сознание».*** Уплотнение духа в процессе развития разумной оболочки планеты-ноосферы, неизбежно приводит к её топологическому замыканию (отделению от остального пространства-времени нашей Вселенной): «…***его*** *(пространства-времени — В.С.)* ***безмерные поверхности, двигаясь в соответствующем направлении, должны снова сомкнуться где-то впереди в одном пункте, назовём его омегой, который и сольёт, и полностью их поглотит в себе».***

«Точка Омега», считает Тейяр — это не только кульминационный пункт развития ноосферы Земли в направлении синтеза духовных составляющих человеческих личностей и их объединения в замкнутое и самостоятельное пространство-время. Это ещё и общий закономерный финал развития всех очагов сознания во Вселенной: ***«Сознание, создающее себя, наконец, путем синтеза планетарных единиц. А***

почему бы и нет, в таком универсуме, где астральная единица – галактика?».

Что же следует из проведённой аналогии между гипотезой создателей «Интерстеллара» и «Точкой «Омега» Тейяра? А следует, что духовная, творческая и интеллектуальная оболочка нашей планеты (ее можно назвать ноосферой, информационным полем, психосферой, духосферой, пневматосферой, «аурой Земли») **была создана и продолжает эволюционировать не без прямого вмешательства наших потомков в фундаментальные космологические процессы.** (Эту гипотетическую деятельность человечества в далёком будущем футурологи называют ещё ***космокреатикой)***. И такое вмешательство, вероятнее всего, проявилось **в создании в коллективной психике человечества пространственно-временной матрицы,** которую К.Г.Юнг отождествлял с «коллективным бессознательным».

Поясним понятнее: **наши далёкие потомки создали где-то в далёком будущем некий многомерный Гиперкуб, пространственно-временной каркас, на который нанизываются элементы коллективного бессознательного — архетипы. Архетипы создаёт человечество в процессе своего исторического развития, культурно-познавательной и творческой деятельности, соблюдения традиций и мифотворчества.**

***

Каким образом отдельное мнение, концепция или мировоззренческий алгоритм переходят в коллективное бессознательное, хорошо демонстрирует телевизионный эксперимент, проведённый британским биологом и парапсихологом **Рупертом Шелдрейком** (Rupert Sheldrake) совместно с научно-популярной программой «Tomorrow's World» на телеканале « Би-Би-Си » (BBC) в 1984 году.

Шелдрейк и его помощники смонтировали общее панно из нескольких сотен различных размеров фотографий лиц англичан. При этом, с первого взгляда на этом панно можно было рассмотреть без посторонней помощи только 6 или 7 человек. Затем в Австралии была отобрана группа жителей, принадлежащих к разным слоям населения. Им была поставлена задача за определенное время найти и запомнить как можно большее количество людей на представленном панно.

За время, которое давалось испытуемым, в среднем количество найденных лиц равнялось 6-10. Когда количество опрашиваемых достигло нескольких сотен человек, и было точно зарегистрировано, что они видели, несколько исследователей уехали в Англию — на другой конец планеты и там показали эту самую фотографию на кабельном телевидении «Би-Би-Си», вещавшем только на Англию. Они демонстрировали телезрителям, где находятся все до одного человека на фотографии. Затем, через несколько минут после этой передачи, другие исследователи повторили эксперимент в первоначальном виде в

Австралии с новыми испытуемыми. И вдруг, люди начали легко вспоминать и находить большинство изображенных лиц.

В результате проведённого опыта его разработчики убедились в том, что у людей есть что-то, что ещё не было известно науке. А Р.Шелдрейк таким образом экспериментально проверил свою гипотезу, которая заключается в следующем: если то или иное поведение повторяется довольно часто, оно отражается в определённом **«морфогенетическом (или формотворческом) поле».** Это поле (для краткости «морфическое») имеет своеобразную кумулятивную память, сохраняющую всё, что происходило с определенным видом в прошлом. Представители каждого вида (речь идет не только о биологических организмах, но также и о молекулах, кристаллах и даже атомах) настроены на свое отдельное морфическое поле, которое простирается во времени и пространстве, проявляясь с помощью процесса, получившего название «морфический резонанс».

Итак, фактически речь идет об определённом поле образов, общем для всех людей. Образами такого поля может стать что угодно: информация, чувства или модель поведения. Более того, подобные поля есть не только у людей, но и у животных, птиц, насекомых, растений и даже кристаллов. — убеждает Руперт Шелдрейк.

***

Итак: теперь нам понятно, какой **континуум создали наши потомки. Это пространство-время, по сути — многомерная матрица, родственная нашей психике, но вместе с тем — вполне реальный физический каркас, который постоянно подпитывается «коллективным бессознательным человечества» (в терминологии Карла Густава Юнга).**

Но только ли физическая основа для коллективного бессознательного могла быть создана нашими далёкими потомками для помощи человечеству в решении глобальных проблем существования на Земле и в Космосе?

Если рассуждать дальше в подобном ключе, вполне логичным будет предположить, **что между коллективным бессознательным и искусственно созданным нашими потомками пространственно-временной матрицей существует постоянное и эволюционирующее связующее звено и это звено— Мир Душ (или мир ушедших из жизни, или загробный мир, или просто потусторонний мир — называйте, как угодно).**

Ведь единственная мечта, объединяющая миллиарды людей, живших на Земле, ныне живых и будущих — это мечта о бессмертии души, о продолжении существования психики после смерти в более совершенном и гармоничном мире. Именно эта мечта на протяжении всей человеческой истории поставляет в постоянно меняющееся коллективное бессознательное представление о загробном мире. И эта мечта аккумулирована не только в коллективные представления поклонников

потустороннего мира — философов, учёных-энтузиастов, поэтов, художников и вообще интуитивно одаренных людей. Это нечто большее. Это — то, что благодаря морфогенетическому полю (в терминологии Р. Шелдрейка) с одной стороны, и созданной нашими потомками пространственно-временной матрице духовного Универсума (в терминологии Тейяра де Шардена) — с другой, поддерживает и развивает основы этого загробного мира.

***

В древности загробные миры создавались образными представлениями шаманов и старейшин племён, а чуть позже – жрецами первых религиозных культов. Эти представления существовали сами по себе или облекались в форму мифов, а затем усиливались воображением почитателів и рассказчиков этих мифов. Совместный образный продукт затем ретранслировался в коллективное бессознательное молодого человечества, а затем— на матрицу многомерного пространства-времени, созданную в будущем, и облекался в объективные объекты и процессы миров «за чертой».

Естественно, что эти объекты и процессы во много копировали реальный мир с поселениями, где умершие живут в привычном для них окружении родовыми общинами, охотятся, собирают плоды, женятся, производят потомство и т. д. — в мифах воспроизводился даже ландшафт, окружающий общину в этом мире. Духи были не бессмертными, но в «том» мире они жили гораздо больше, чем положенные 25-40 лет на Земле (у североамериканских индейцев, некоторых народов Африки, австралийских племён абригенов); по истечении этого срока духи, как правило, возрождались в земном мире в живых существах. Примечательно, что духи существовали в лучшем мире до тех, пор, пока их почитали потомки или пока они не состарятся. В первых мифологических системах, загробный мир мыслился как простое, не очень увешанное всякими фантастическими «примочками» продолжение земного существования.

С появлением первых рабовладельческих государств происходит постепенный переход от однородного загробного мира к разделению его на миры света («рай») и темноты («ад»); а в ряде случаев — и к появлению различных сфер внутри них.

Культуры народов американских континентов впервые «материализовали» в коллективном бессознательном разные посмертные судьбы душ и места их обитания. Наметилась чёткая тенденция к дифференциации загробного мира, но не везде она явно и одинаково выражена.

Хозяйственная и прочая деятельность населения загробного мира во многом зависела от местности обитания её ещё живых создателей. «За чертой» существовали территории праздности и безделия. Известны и такие места, где трудовая повинность разбавлялась музыкой, танцами и пением. В загробном мире древних египтян хозяйственная деятельность фактически полностью повторяла земную, но для занятий ею

существовали «двойники» покойников — универсальные рабы, численность которых в несколько раз превосходила численность «нормальных» людей. В Валгалле викингов вместо труда её обитатели занимались воинской службой и сражались с врагами, а в перерывах устраивали грандиозные пиры с попойками и утехами с преданными красавицами. Но в целом, можно считать, что в большинстве регионов загробного мира население вело приятный и не сильно отличающийся от земного, образ жизни в его улучшенном варианте, свободном от влияния деструктивного социального окружения и деспотической иерархии.

В ранние и средние века миры посмертия, созданные первопроходцами цивилизованной жизни, развивались через трансляцию на пространственно-временную матрицу **новых приобретений коллективного бессознательного человечества. Эти архетипические плоды взращивались в трактатах первых теологов, воображении религиозных подвижников, в устных народных преданиях, легендах и сказках, а также в произведениях литературы и искусства. И главная роль в этом процессе, вне всякого сомнения, принадлежала книгам и их творцам — поэтам и писателям. Ведь с изобретением книгопечатания литературный продукт завладевал умами и сердцами тысяч умеющих читать людей.** И если он посвящался такой волнующей абсолютное большинство людей теме, как жизнь после смерти, то становился идеальной площадкой для взращивания и последующей отправки в коллективное бессознательное мощных пакетов совершенных образов для последующего их развёртывания на многомерной матрице будущего в потусторонние объекты и ландшафты. **Как тут не вспомнить «Божественную комедию» Данте Алигьери (1265-1321) и «Потерянный рай» Джона Мильтона (1608-1674).**

Кстати, уже упомянутый нами **Р.Шелдрейк** однажды предложил английским студентам выучить три японских четверостишия. При этом одно из них было просто набором слов, второе — сочинением малоизвестного современного автора, а третье — классическим образцом японской поэзии, известным в Стране восходящего солнца каждому уважающему себя японцу.

Именно литературный шедевр студенты запоминали лучше всего! При всём том, что никто из них не знал японского и понятия не имел, какое из стихотворений — классика, какое — плод любительского упражнения в поэзии, а какое и вовсе словесная абракадабра!

Но будет несправедливым, говоря о творцах загробного мира, не вспомнить о полных архетипических, в том числе — и потусторонних, образов, в картинах таких художников, как: **Сандро Боттичелли (1455-1510), Иероним Босх (1450-1516), Лука Синьорелли (1441-1523), Микеланджело Буонарротти (1475-1564), Якопо Тинторетто (1518-1594).** Образы — строительные кирпичики «жизни за чертой» — создавались творчеством и тысяч других, уже ныне забытых поэтов, писателей, художников, священников, да и вообще — одарённых и не

безразличных к «теме» добросовестных творцов культурного продукта. Продукт их многосотлетнего труда в общем виде представлял собой усовершенствованную версию нашего земного мира, где не было ни смерти, ни болезней, ни войн, где царила вечная весна на фоне цветущих ландшафтов, где существовал возвышенный и непорочный аналог любви с её физической близостью, где каждый ушедший жил в своём ареале и общался только с теми душами, которые были ему близки морально и нравственно.

Кроме того, Данте, если внимательно читать его «Божественную комедию», в символическо-аллегорической форме внедрил в небесные миры некие труднопостижимые геометрические конструкции, как например, объект в виде цветка, внутри которого находится амфитеатр с мириадами восседающих там на своих местах душ и исполняющих величественный гимн. Да и сами души у Данте на вершине его многоярусного мира имеют вид искр — частиц Божественного Огня, надо полагать.

Весь этот, уже достаточно хорошо разработанный и более-менее детальный, коллективный продукт извлёк из мира архетипов и сделал доступным для всестороннего изучения и дальнейшего творческого развития **Эммануил Сведенборг (1688-1772) — великий шведский учёный и одновременно — предсказатель и духовидец.**

В 1745 году, в апогее научной славы он вдруг стал контактёром с небесными мирами и ошарашил средневекового обывателя замысловатыми описаниями своих посещений духовной реальности.

С научной беспристрастностью он созерцал **«духовные небеса».** Вопреки христианским догматам, эти небеса открылось ему состоящими не из некоей божественной субстанции, а из духовых сознаний обыкновенных умерших людей и ангелов. Впрочем, ангелы, по Сведенборгу — это сущности, также бывшие когда-то людьми. Особенностью духовных обитателей высших миров, по Сведенборгу, является то обстоятельство, что, как бы они ни вращались, перемещаясь в пространстве, восток всегда находится перед их лицом. Центр тяжести этих удивительных миров находится…наверху! То есть, по отношению к нашему земному миру эти пространства как бы вывернуты наизнанку. Таким вот образом, несмотря на кажущуюся путаницу, учёный хотел донести до религиозных современников крамольную мысль о том, что **духовный мир состоит из сознаний умерших людей и характеризуется неевклидовой, да к тому же ещё и многомерной геометрией.**

Сущности высших миров, какими их видел Сведенборг, общаются между собой световыми сигналами. Причём информация, содержащаяся в этих сигналах, считывается небесными обитателями мгновенно и телепатически.

Эти высшие миры, в которые уходит сущность человека после смерти, он описывал, как состоящие из множества сфер, степень светлости которых определяется количеством истины и блага, содержащихся в

устремлениях их обитателей. Ведь каждый индивидуум начинает своё существование на небесах в той сфере, которая соответствует его духовному и психическому развитию — т.е. близости к Богу. А Бог и есть Наивысшее Благо и Наивысшая Истина. Человеку внутренне малоразвитому свет высших сфер кажется болезненно ослепляющим. Можно, конечно, покаяться за свои дела и поступки на смертном одре, но **закон соответствия степени внутреннего совершенства определённой сфере** неумолим, потому накопленный за жизнь багаж неправедности, выраженный степенью индивидуализма и отказа от общественного служения, обязательно потянет вниз — в сферы теней и мрака.

Более того, внутренне противоречивую личность, оказавшуюся поначалу в светлом мире, в силу преобладания дурных наклонностей, может затянуть через специальніе «расщелины» вниз, в более тёмную сферу.

В сферах духовного (населённого душами людей) и небесного (населённого ангелами) миров существует гармоничная общественная система, построенная по иерархическому принципу, и с тщательно воспроизведёнными декорациями и условиями земного мира. В них Сведенборг обнаружил дома, в которых жили семьи людей и ангелов, соборы, где они молились, салоны, в которых собиралось общество, кабинеты, где работали учёные. Он рассказал также об архитектуре, напоминающую сельскую Аркадию, цветах и садах, усадьбах, школах, музеях, библиотеках и развлечениях.

Ангелы и духи, как и люди на земле, прогуливаются по холмам и равнинам, видят горы и скалы, долины и реки, но всё это отличается от земного мира своим совершенством. ***«В духовном мире…видны те же предметы, что и в природном мире, в котором живут люди, и до того те же, что по внешнему виду нет между ними никакой разницы… Но, тем не менее, все эти предметы духовного происхождения, поэтому видимы они только для духов и ангелов…»,*** — писал Сведенборг.

В присутствии небесных существ (как правило, двух) которые помогали отшедшему, смерть переносилась им сравнительно легко. Для просветлённых людей переход из одного мира бытия в другой может быть совершенно естественным и безболезненным. Всем остальным неофитам миров посмертия предоставляется некоторый период полного покоя. Затем души постепенно, в течение нескольких суток (в земном исчислении) приходят в сознание.

На своём начальном уровне загробная жизнь имеет много общего с жизнью на Земле. В потустороннем мире каждый занят чем-то, имеющим целью достижение общего блага и приближение к истине; все учатся и в то же время учат. Учатся у душ, достигших более высокой мудрости, учат сбитых с толку и растерявшихся из числа вновь прибывших. Смерть не меняет внутренней сущности человека. Личность не становится более

благородной из-за того, что переходит в другую сферу бытия. С чем ушёл с Земли, с тем и явился на небеса, доказывал Сведнборг.

Человек после смерти сохраняет чувства, память, мысли и любовь, которые он имел при жизни в земном мире. Вступая в духовный мир или в посмертную жизнь, человек остаётся в таком же теле, и даже часто не осознаёт, что он умер: ***«он видит, как прежде, слышит и говорит, как прежде, познаёт обонянием, вкусом и осязанием, как прежде; у него такие же наклонности, желания, страсти; он думает, размышляет, бывает чем-либо затронут и поражён; он любит и хочет, как прежде; кто любил заниматься учёностью, читает и пишет по-прежнему»,*** — писал исследователь иных миров.

Биографы Э.Сведенборга и воспоминания его современников не оставляют сомнения в том, что учёный-духовидец искренне и добросовестно описал в своих книгах полученные «свыше» видения. Не вызывает сомнения и то обстоятельство, что он многократно усилил их своими незаурядными научными познаниями и творческим воображением. Говоря современным научным языком, его – Сведенборга, контакты с коллективным бессознательным были вполне корректными.

Это позволило учёному-духовидцу выкристаллизовать в нашей трёхмерной реальности настолько яркие и любопытные многомерные конструкции, взращённые через коллективное бессознательное на матрице потустороннего мира, что после прочтения людьми книг Сведенборга, они — эти конструкции— стали доступными для восприятия не только творческими личностями. **Именно со Сведенборга началось триумфальное шествие образов иной реальности в сознание тысяч людей.**

В конце XIX — начале XX века картины загробного мира, зафиксированные в творческом наследии великого шведа, стали доступными для восприятия одарёнными сенситивами, не читавшими ни Данте, ни Мильтона, ни Сведенборга, и в глаза не видевшими картин Босха или Тинторетто.

Показательно, что эти медиумы, среди которых мы назовём таких честных и не имеющих отношения к примазавшимся шарлатанам мастеров интуиции, как: **Л.Пайпер, Г.Леонард, Х. Дункан и А.Форд** (автор и ныне с интересом читаемой книги «Жизнь после смерти») — работали под руководством признанных всей Европой учёных. Имена и авторитет этих учёных, среди которых: **физик, лауреат Нобелевской премии, сэр Оливер Лодж, сэр Уильям Крукс, психолог, доктор Ричард Ходжсон,** и другие знаменитости — не заставляют усомниться в искренности и добросовестности их необыкновенных подопечных.

Вдохновителем и координатором этой работы выступило созданное в Англии 1882 году **Общество психических исследований (ОПИ),** которое обобщило в десятках выпущенных томов коллективные результаты работы учёных, медиумов, очевидцев и рядовых зрителей опытов и сеансов.

Эти исследования сформировали следующую обобщённую картину мира отшедших.

Умершие физически, но продолжающие жить психически сообщили, что находятся в мире, очень похожем на тот, который они оставили, однако все в этом мире выглядит намного ярче и светлее. Они встретили там уже умерших родственников и друзей, с которыми были близки на земле, и встреча эта была радостной, а иногда даже —и праздничной.

Люди одинаковых взглядов, привязанностей, вкусов, жизненных ценностей держатся вместе. Существуют сообщества и семьи счастливых людей, живущих в удобных комфортабельных домах, со своими домашними животными, окруженные живописью, книгами и музыкой. Вообще, большинство людей доброй воли с чистыми, светлыми, открытыми сердцами находят на Той Стороне рай с гостеприимными домами, цветущими садами, зелеными лесами и живописными водными потоками.

«За чертой» не существует груза лет. Когда близкие нам люди вступают в этот новый мир, они со временем обретают внешность, соответствующую самым счастливым годам их зрелости на земле.

Нас ожидает совершенное тело. В потустороннем мире оно уступает место более совершенному тонкоматериальному («астральному») телу. Это тело, хотя и не воспринимается нашими земными органами чувств и действует на значительно более высокой «частоте», для существ из иного измерения так же реально, как для нас — наше земное тело. Все инвалиды: калеки, слепые, глухонемые — все они оставляют свои увечья, дефекты, недуги далеко на земле.

Супруги, действительно любившие друг друга, не расстаются и в потустороннем мире. Человек, который до своей смерти несколько раз состоял в браке, продолжает совместную жизнь с той половиной, которая была ему наиболее духовно близка. Умершие дети воспитываются любящими их людьми или специальными учителями из числа бывших родителей до достижения совершеннолетия.

Наши умершие близкие уносят с собой свои способности, знания, опыт, творческое дарование, черты характера и уровень духовного развития — ничто не исчезает. То, чему человек научился на земле, остается с ним, чтобы он дальше мог развивать свой ум и свою душу.

Там нет ни богатых, ни бедных, если не считать духовного богатства, мерой которого являются сила характера, бескорыстие, сострадание, любовь и забота о ближнем.

Принцип подобия в том мире относится не только к добрым людям, но также и к тем, земная жизнь которых была наполнена эгоизмом, алчностью, злобой и коварством. Их жизнь в «аду», который они сами себе же и создают, не изменится до тех пор, пока они не изменятся сами, не пересмотрят свою систему ценностей и не изменят образ жизни. В отличие от высших уровней, освещённых чудесным сиянием, на этом уровне господствуют серые тона и туманы, а иногда там совсем темно — в зависимости от внутреннего состояния людей,

населяющих эти места. Но Свет и Любовь, нисходящие с Высших Иерархий, готовы открыть их разум и сердце для лучшей и благородной жизни на более высоком уровне.

В общем, потусторонний мир — мир радости и света для большинства населяющих его обитателей, и поэтому это большинство не хотело бы возвращаться на Землю, так как жизнь на Той Стороне несравненно более интересна и счастлива.

***

Таким образом, мы видим, что крепко впаянная в пространственно-временную матрицу нашего мира и эволюционирующая через коллективное бессознательное человечества загробная реальность — это, по сути, результат напряженного творческого труда лучших представителей человечества. Именно им: неизвестным и знаменитым рассказчикам, поэтам, писателям, живописцам, учёным и одарённым медиумам (а сегодня еще — и талантливым кинорежиссерам и поклонникам их фильмов) мы должны быть благодарны за тот гармоничный, справедливый и красивый мир, который нас ждёт после смерти.

Именно благодаря им — творцам другой реальности и достойным умножителям наследия наших потомков, этот мир набрал такую степень объективизации и полноты, что в наше время стал доступен для десятков тысяч вполне обычных людей: инженеров, служащих, сельских жителей, техников, домохозяек, пенсионеров. Эти люди, как правило, не имеют никакого представления о потустороннем, находятся в обычном состоянии сознания, и если отковенно не враждебны к «загробным» темам, то весьма настороженно слушают о них от других.

Поэтому в дальнейшем речь пойдет о действительно удивительных результатах погружения людей методами эриксоновского гипноза в состояние жизни между жизнями, полученных американским исследователем и **доктором философии Майклом Ньютоном.** Они заслуживают отдельного внимания благодаря своей уникальности, научности и соответствия высоким стандартам как психологии, так и психиатрической практики. Современнная научная и популярная литература, по мнению автора, уделяла и уделяет мало внимания этим интересным исследованиям, невзирая на их солидный временной стаж.

Доктор философии в отрасли психологического консультирования Майкл Ньютон ушёл в лучший мир в 2016 году и был дипломированным гипнотерапевтом высшей категории в Калифорнии, участником **Американской Ассоциации психологов-консультантов,** практиковавший в течение 45 лет. Свою частную гипнотерапевтическую практику он посвятил коррекции разного рода отклонений в поведении, а также помощи с людям в раскрытии их высшего духовного Я. Разрабатывая свою собственную технику возрастной регрессии, М.Ньютон обнаружил, что пациентов можно перемещать в наполненное

содержанием разные виды существования реинкарнирующей души. В целях расширения своих исследований ученый основал «**Общество духовного возвращения» и Институт жизни после жизни.**

Ход и результаты своих опытов Ньютон подробно изложил в книгах **«Путешествия души» (1994), «Предназначение души» (2001) и «Жизнь между жизнями: прошлые жизни и путешествия души» (2004)** впервые изданных в США издательством «Llewellyn Publications». Подача материала автором была задумана как наглядное путешествие во времени с использованием реальных историй, полученных из проведённых исследователем сеансов с пациентами. Последние подробно описывали свои переживания в промежутках между прошлыми жизнями.

Книги Ньютона, в отличие от работ **Реймонда Моуди (Raymond Moody)** и его последователей, были лишены фрагментарности, а также излишней эмоциональности в описаниях переживаний реанимированных после клинической смерти пациентов медицинских клиник. Большинство таких пациентов время от времени только заглядывали в мир «за гранью», но не описывали подробно его структурные элементы и общую логику функционирования.

Так что же именно изучил и открыл М.Ньютон? Очень коротко рассмотрим результаты его гипнотерапевтических опытов (более полную информацию читатель может сам получить в вышеупомянутых изданиях). В одной из этих книг — **«Предназначение души»,** Ньютоном описана следующая обобщённая картина процессов, происходящих с участием человеческих душ после их прибытия «в Тот Мир», которые автор этой работы во избежание искажения стиля мастерского изложения учёного позволит себе несколько процитировать.

«В первые моменты после выхода из тела все души попадают в зону тонкой облачности, которая вскоре рассеивается и души получают круговое видение на большие расстояния. Именно в этот момент обычная душа замечает форму тонкой энергии — приближающееся к ней духовное существо. Это существо может быть его любящим духовным другом (таких друзей может быть и двое), но чаще всего это наш Проводник. Если нас встречают муж (жена) или друг, умерший раньше нас, наш Проводник всегда находится неподалёку, чтобы душа могла совершить этот переход», — рассказывает Ньютон.

Затем он отмечает, что прибывших могут сразу встретить несколько душ непосредственно у входа, а затем передать ее Проводнику, который помогает ей пройти через настраиваемую подготовку. Группа родственных душ ожидает, пока душа воссоединится с ней. Эта группа может находиться в какой-нибудь аудитории, на лестнице храма, или расположиться в беседке цветущего сада. Возвращающаяся душа может встретиться не с одной, а с несколькими группами.

Во время своих сеансов-опытов Ньютон установил, что души, проходя мимо других сообществ на пути к своему пункту назначения, замечают, что другие души, с которыми они общались в прошлых жизнях,

узнают их и приветствуют, улыбаясь или жестикулируя рукой. То, как прибывшая душа видит свою группу, окружающую обстановку, зависит от состояния ее внутренней продвинутости, хотя «вытянутые» Ньютоном из подсознания людей «воспоминания» о **господствующей атмосфере класса** всегда бывают очень яркими. В мире Душ ученический статус зависит от уровня развития прибывшей души.

Исследователь обнаружил интересную деталь: даже если душа воплощалась несколько раз в течение тысяч лет, это отнюдь не означает, что она достигла высокого уровня развития. Ещё интереснее: за 30 лет исследований Ньютона так и не встретился ни один субъект (пациент), даже истово верующий, которого бы встречали такие религиозные фигуры, как Иисус, Мухаммед, Будда или основатели духовных учений.

Далее, по Ньютону, начинается **переходный период (или период восстановления энергии)**, который души проводят вместе со своими руководящими Наставниками, прежде чем присоединиться к определённому духовному сообществу или группе. Это — спокойный период, когда они— души, могут получить какие-то советы или высказать свои переживания по поводу только что законченной земной жизни. Этот период предназначен для начального ментального просмотра «ленты» жизни, сопровождающегося нежным зондированием души, которую осуществляют очень проницательные и заботливые Учителя-Проводники, как их определил исследователь.

Встреча-обсуждение прожитой жизни с Проводником - Наставником зависит от конкретных обстоятельств: от того, что было или что не было завершено душой согласно её прижизненному предназначению. Души, которые в прошлой жизни вели недостойный образ жизни, направляются в специальные профильные центы, которые пациенты Ньютона называли **«центрами интенсивного ухода».**

«Здесь их энергия восстанавливается или демонтируется и снова собирается в одно целое. … если их непристойные действия были в прошлой жизни длительными и особенно жестокими по отношению к другим людям…души надолго погружаются в одинокое существование в духовном пространстве (до тысячи земных лет). Главным законом Мира Душ является то, что жестокие вины всех душ, сознательные или непреднамеренные, необходимо искупить в будущей жизни. Но это считается не наказанием, а скорее возможностью дальнейшего («кармического») развития. Для души нет ада — разве что на Земле», — замечает Ньютон.

Ученый также обнаружил, что жизни отдельных людей бывают настолько тяжелыми, что их души возвращаются «домой» уставшими. В таких случаях для новоприбывшей души нужна не сколько радостная встреча или пирушка, сколько отдых и уединение. Многие души, желающие отдохнуть, имеют такую возможность еще до того, как решили присоединиться к своей духовной группе. Именно у Ньютона мы встречаем то, чего нет у его предшественников — **подробное описание организации и деятельности групп родственных душ.**

Эта группа может быть активной или спокойной, но в ней с пониманием относятся к жизни вновь прибывшей души во время последнего земного существоввания. Такая группа ждет возвращения своих сотоварищей своеобразно, но всегда с глубокой, искренней симпатией.

Именно поэтому в Мире Душ организуются шумные застолья (*которые мы довольно часто видим в своих снах с участием недавно умерших родственников или знакомых — В.С.).* В группы духовных единомышленников, как утверждали участники сеансов гипнотерапевта, входят 3-25 участников, в среднем — до 12.

«Души помогают друг другу понять информацию и опыт, полученные в их прошлой жизни, а также просмотреть, как они, находясь в последнем физическом теле, использовали энергию чувств и эмоций, непосредственно связанных с этим опытом. Группа критически разбирает каждый момент жизни души, вплоть до того, что некоторые эпизоды разыгрываются членами группы в форме спектакля… В Мире Душ не принято заставлять снова воплощаться на Земле или участвовать в групповых проектах. Если души хотят одиночества, они его получают. Если они не хотят брать на себя все более сложные задачи, это их желание тоже уважается», — замечает Ньютон.

Совет Старейших, который существует и проводит свои собрания в Мире Душ, по выводам Ньютона, не является Страшным Судом, на котором души допрашиваются и приговариваются к тому или иному наказанию за недостойные поступки в земной жизни. Члены Совета хотят доброжелательно и с нескрываемой любовью поговорить о допущенных ранее душой ошибках и о том, что можно сделать, чтобы исправить негативные проявления в её следующем воплощении. Именно здесь начинается обсуждение выбора подходящего тела для последующего рождения в земном мире. Вот вам и весь Страшный Суд!

Когда приближается время нового рождения, утверждает исследователь, душа отправляется в **пространство, напоминающее зеркальный зал или комнату с мониторами,** где просматриваются возможные физические тела, которые могли бы лучше подойти для осуществления целей будущего воплощения. Здесь также есть возможность заглянуть в будущее и проверить на практике разные тела и версии будущей жизни прежде, чем сделать решающий выбор.

Как обнаружил на основании рассказов участников экспериментов Ньютон, бывают случаи, когда ***«души добровольно выбирают менее совершенные тела и более тяжелые жизни, чтобы отработать «кармические» долги. Большинство душ обычно принимают то тело, которое им здесь предлагается кураторами сверху, но душа может и отказаться, а также отложить свое новое воплощение. Тогда душа может попросить, чтобы в этот промежуток времени отправиться в космическое путешествие на другую физическую планету».***

Если она соглашается со своим новым **«распределением»** (термин Ньютона), то обычно переходит в специальный класс, где изучает общие нормы, знаки и указатели для будущей жизни, особенно для тех моментов, когда обязательна земная судьбоносная встреча с важными для самореализации родственными душами.

«…когда подходит срок нашего возвращения… души входят в предназначенное им тело в утробе своей будущей матери примерно на четвёртом месяце её беременности. Находясь в позе эмбриона, они способны мыслить как бессмертные души, привыкая к особенностям работы мозга и своему новому, второму Я. После рождения память блокируется, и душа сочетает свои бессмертные качества с преходящим человеческим разумом, что порождает комбинацию черт новой личности», — резюмирует Майкл Ньютон.

Кто хочет глубже разобраться в этой интересной теме, может самостоятельно изучить труды замечательного исследователя.

Для нас в контексте вышеизложенного будет важным и интересным заметить, что некоторые сцены и образы, описанные участниками сеансов американского гипнотерапевта, нашли своё яркое визуальное отражение в кинокартине **«Наш дом»** (по-португальски «Nosso Lar») — известном бразильском духовном и драматическом фильме, святом режисером Вагнером де Ассисом. Сюжет основан на одноименном бестселлере 1944 года, авторство которого принадлежит медиуму Шику Шавьеру со слов духовной сущности по имени Андре Луис. История рассказывает о враче, который после смерти оказывается в духовном измерении и начинает нелегкий путь ментального и духовного роста в астральном городе. Фильм снимала кинокомпания «Migdal Filmes» совместно с «20th Century Fox». Автор рекомендует читателю обязательно просмотреть этот замечательный кинофильм.

Указанное подтверждает главный тезис работы, которую вы читаете, о том, что коллективное бессознательное человечество постоянно пополняется новыми сюжетами и образами, которые в дальнейшем транслируются через пространственно-временную матрицу, созданную нашими потомками, на составляющие элементы конструкции потустороннего.

***

Таков собирательный образ Мира Извечной Человеческой Мечты, полученный путём ретрансляции через коллективное бессознательное лучших творческих достижений цивилизации на созданную нашими потомками многомерную пространственно-временную матрицу. Несмотря на обширную субъективную составляющую и высокую пластичность, которые, как мы показали, фиксируют философия, культурология и психология, берём смелость

предположить, что этот Мир покоится на фундаментальном физическом каркасе Вселенной.

Потому, он имеет все шансы быть или стать когда-то (что, в общем-то, одно и тоже) вполне реальной психофизической Метасистемой, которая вместе с творческим развитием наших бессмертных (или существующих бесконечно долго) душ будет эволюционировать в ещё более многомерную и парадоксальную реальность.

Живя на Земле, торопиться сломя голову в Потустороннее, где до конца многое нами так и не понято, и не доказано — большое безумие. Но ещё большее безумие, зарыв голову в мир вещей, не видеть творческий коллективный гений наших предков, равно, как и не верить в безграничные возможности наших потомков. Иначе, зачем мы все и каждый в отдельности нужны здесь и сейчас вместе в этой непонятной и жестокой Вселенной?

Видеть, жить, верить — вот три главных составляющих нашего подлинного бессмертия, в какую бы форму оне не облеклось в констукции мироздания.

Список литературы для самостоятельного изучения проблемы

Дэйл Синди. Свет по ту сторону жизни: Постижение мудрости Планов Света. – СПб, «Будущее Земли», 2008.
Ньютон Майкл. Путешествия души. – СПб., «Будущее Земли», 2008.
Ньютон Майкл. Предназначение души. Жизнь между жизнями. – СПб, «Будущее Земли», 2005.
Раймонд Моуди (Raymond Moody). Жизнь после жизни. Исследование феномена продолжения жизни после смерти тела. – Москва–Рига, «Старт/Синектика», 1991.
Палюшев Б. Физика Бога 2: Пограничные пространства. – М, «АСТ», 2003.
Профессор ВЕМЗ (Запорожец В.М. Контуры Мироздания. Тайна смерти: жизнь продолжается! Вопросы психизма и социологии. – Минск, «Скорина», «Ваклер», 1994.
П.Тейяр де Шарден. Феномен человека. – М.,«Наука», 1987.

ПОПУЛЯРНОЕ ИЗДАНИЕ

СТРЕЛЕЦКИЙ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ

ДАР ПОТОМКОВ

КРАТКАЯ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЗАГРОБНОГО МИРА

Текст издаётся в авторской редакции

Версия для электронных библиотек

2014